

PAMPLONA



Ayuntamiento de Pamplona
05-2007jb

PAMPLONA (NAVARRA)

JOAQUIN BEDIA TRUEBA – SANTANDER * 2007 

HISTORIA

Capital de la Comunidad Foral de Navarra (España). En euskera, Iruña. Situada a ambas orillas del río Arga. Pamplona es la mayor ciudad pirenaica. La ciudad conserva en torno a la catedral su aspecto medieval con estrechas callejas y, por el Norte y el Este, junto al río, quedan restos de las murallas. La ciudad moderna se extiende por el Sur.

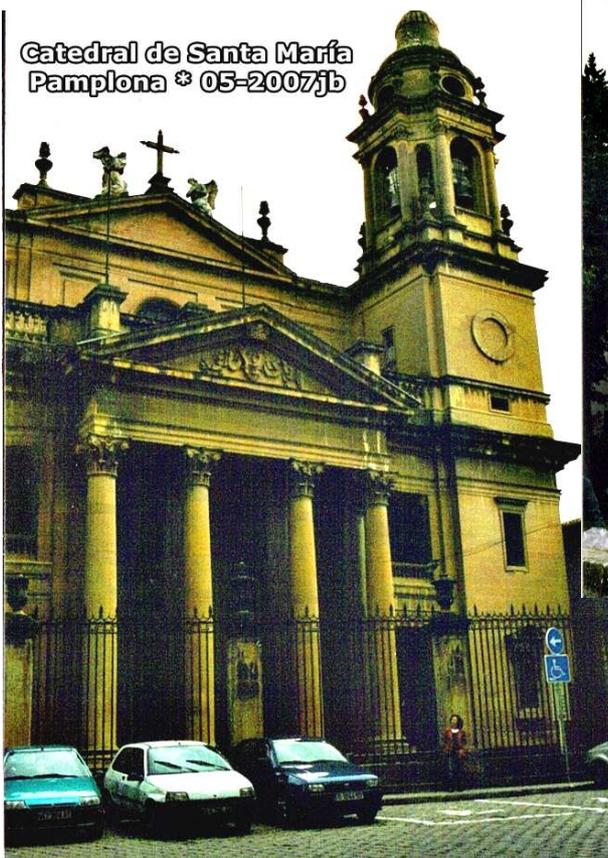
Pamplona es de origen romano y se atribuye su fundación a Pompeyo en el año 74 a.C., el cual estableció un campamento de legionarios. Pompeyo implantaría la forma clásica de las ciudades romanas, con el foro en el centro, y dos calles en cruz. El establecimiento de algunos mercaderes y de soldados emparejados con mujeres vasconas, creó la base de una ciudad; pronto formaron parte de ella los vascones que ganaban algún dinero al servicio de los romanos (abastecimientos, trabajos manuales, prostitutas...) que adquirieron tierras, imitando lo que hacían los romanos y veían en otras partes.

En el S. VII los árabes ocuparon la ciudad por poco tiempo, pues fueron expulsados con la ayuda de Carlomagno, el cual se aprovechó y destruyó las murallas en el año 778 para apoderarse de Pamplona. Los navarros se vengaron aplastando la retaguardia francesa en el desfiladero de Roncesvalles.

En el S. X los Condes de Navarra convierten su feudo en Reino e instalan la capital en Pamplona. A partir del S. XIII la Pamplona medieval no es una, sino tres. Aquí existen, a veces a duras penas, tres núcleos urbanos diferenciados jurídica y socialmente. Cada uno de ellos tiene sus propias autoridades municipales, sus ordenanzas y sus murallas.

- El primitivo poblado vascón, tradicionalmente llamado Iruña, después romanizado, alberga a los navarros, a los pobladores autóctonos; partidarios de la unión con Castilla es el barrio de la Navarrería.
- En el burgo de San Cernin —San Saturnino, en castellano— se ha establecido el influyente grupo de francos, burgueses, comerciantes, en buena parte procedentes de Francia de donde han traído su lengua y sus devociones.
- La población de San Nicolás constituye el tercer núcleo urbano de Pamplona, con una sociedad más heterogénea en su procedencia y condición social, que actuará como fermento de la futura Pamplona.
- En el año 1423 el Privilegio de la Unión, promulgado por Carlos III El Noble, pone punto final al litigio y une los 3 municipios en uno solo.
- En 1512 fue ocupada al mando del Duque de Alba, por orden de Fernando el Católico.
- El 7 de julio de 1515 en Burgos fue añadida, junto con el resto del reino de Navarra, al Reino de Castilla.
- En el año 1571 reinando Felipe II, se inicia la construcción de la ciudadela.
- Desde el año 1808 → 1813 estuvo en poder de Napoleón (Guerra de la Independencia)
- Las Guerras Carlistas: En las elecciones municipales del 12 de abril de 1931, que llevaron a la II República, en Pamplona triunfo la coalición monárquico-derechista. El Bloque republicano-socialista impugnó estas elecciones por lo que se repitieron el 31 de mayo con victoria del bloque de izquierdas, tras retirarse el Partido Nacionalista Vasco que les apoyó. A partir de 1932, los carlistas actuaban abiertamente como grupo paramilitar con diversos incidentes en las calles de Pamplona y alrededores.
- La Guerra Civil: El 18 de julio el golpe de estado, llamado por los sublevados "Alzamiento Nacional", tiene éxito en Pamplona, con alguna pequeña resistencia en alguna calle de la ciudad y por parte del Comandante de la Guardia Civil en Navarra, que ante le negativa de sumarse a la sublevación y cuando estaba organizando a fuerzas leales a la República, fue asesinado. Durante el franquismo, Pamplona construye el Monumento de los Caídos, con el nombre oficial de "*Navarra a sus muertos en la cruzada*", donde están sepultados los militares Mola y Sanjurjo.
- Creo que la historia actual no debo contarla, pues ya sabemos todos mucho de todo... y prefiero deciros buen viaje y que lo pasemos requete....bien.

CATEDRAL DE SANTA MARIA



Gótica (1387 → 1525) Con tres naves de 6 tramos, crucero, y ábside poligonal rodeado por girola. La fachada es renacentista, obra de Ventura Rodríguez (1783). La catedral que conocieron los primeros peregrinos era románica, pero tras el desplome del coro, el Rey Carlos III el Noble, decidió acometer una remodelación completa de todo el edificio al estilo de la época.

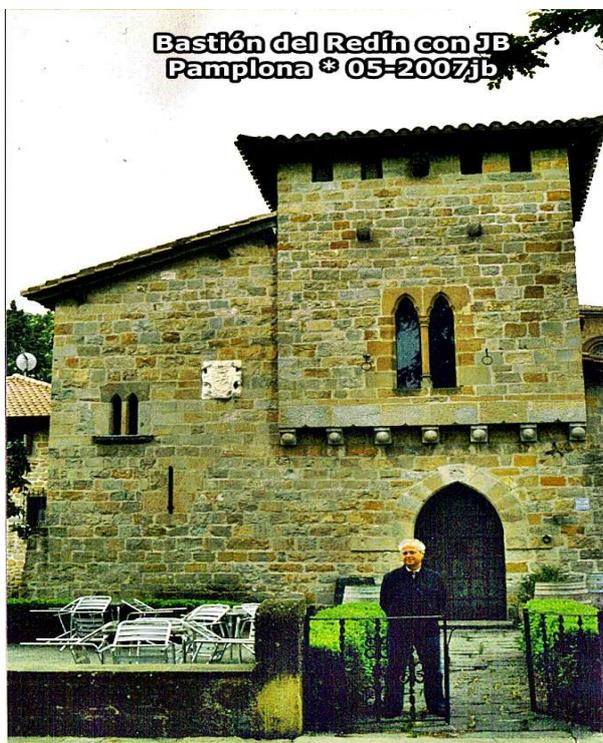
En su interior se encuentra el mausoleo del rey Carlos III el Noble, y su esposa D^a Leonor de Trastámara, obra de Jean Lomme de Tournaid del año 1416, compuesto de dos figuras y rodeado de 28 figurillas, en alabastro con detalles policromados y en metal.

Capilla del ábside, con un frontal de altar, del S. XV y una buena sillería de coro del año 1530.

Se accede al claustro desde el brazo derecho del crucero a través de la "Puerta Preciosa" que tiene capiteles historiados y una Virgen en el parteluz y en el tímpano la Dormición de María, policromada, del S. XIV.

Claustro gótico, obra maestra del gótico (SS. XIV-XV) considerado como uno de los más perfectos y bellos de Europa. Elegantes arcos cuádruples con tracerías caladas. Varias capillas y el Museo Diocesano, antiguo refectorio de los canónigos, construido en el año 1330, donde se encuentran dos importantísimas reliquias; la del *Lignum Crucis* y la del *Santo Sepulcro*.

La torre del norte alberga la campana María, de doce toneladas, la mayor de España en uso. El constructor de la fachada, costeadada por el Cabildo, fue Santos A. Ochandategui.



La Capilla de Música de la Catedral de Pamplona es la institución musical más antigua de Navarra. Los Estatutos para la creación de la Chantría y de una escolanía de tiples o "infantes" datan del año 1206. En 1523, con ocasión de la visita del emperador Carlos V a Pamplona, recibió un nuevo impulso y adquirió la típica estructura de las capillas catedralicias españolas. Los S. XVII y XVIII constituyen uno de los puntos culminantes de su larga historia. La actividad musical del coro ha permanecido ininterrumpida en la Catedral desde hace ocho siglos.

BASILICA DE SAN IGNACIO

En este lugar estaba el castillo que el rey castellano Fernando el Católico mandó construir poco después de conquistar Navarra (S. XVI). A los pocos años de ser construido, fue asediado por los legítimos herederos al trono de Navarra en un intento (fracasado) de reconquistar el Reino. En la batalla luchó, del lado del ejército castellano, el soldado guipuzcoano Iñigo de Loyola, que cayó gravemente herido defendiendo el castillo. Para conmemorar el histórico hecho, en el año 1601, el virrey Cardona mandó colocar en el lugar exacto en que cayó herido el santo, un arco y una lápida conmemorativa (que hoy se encuentra en el patio de la Cámara de Comptos); y más tarde, a finales del S. XVII, se construyó en ese mismo punto la Basílica de San Ignacio, quedando dicha lápida de piedra en una pared del interior de la Basílica.

CAMARA DE COMPTOS REALES (Tribunal de Cuentas)

Es una casita gótica-civil del S. XIV.

AYUNTAMIENTO

Conserva la fachada barroca del S. XVIII (foto portada).

CIUDADELA

S. XVI y XVII construida durante el reinado de Felipe II, fortificación renacentista que se encuentra en el centro de la ciudad rodeada por sus fosos y por la Vuelta del Castillo, la mayor zona verde de Pamplona. En su interior suele haber exposiciones de arte, principalmente de pintura, escultura y fotografía.

IGLESIA DE SAN LORENZO

En su interior está la Capilla de San Fermín, barroca, con talla del S. XVI, construida con el esfuerzo de muchos navarros, tanto ricos como pobres, que incluso ayudaron con sus propias manos. Inaugurada el 7 del 7 de 1717.

IGLESIA DE SAN SATURNINO

Evangelizador de la ciudad. Gótica S. XIII con capiteles e impostas del S. XIV. Aspecto de fortaleza con torres defensivas. La portada tiene un tímpano del Juicio Final. Capilla barroca de la Virgen del camino.

IGLESIA DE SANTO DOMINGO

Estilo gótico tardío, construida en el S. XVI con un retablo renacentista y órgano del S. XVII.



IGLESIA DE SAN NICOLAS

Aspecto de fortaleza, gótica, con rosetón románico, torre y crucifijo del siglo XIV.

MUSEO DE NAVARRA

Edificio perteneciente a un Hospital del S. XV con portada plateresca. Alberga restos arqueológicos desde el paleolítico hasta época visigoda; objetos de piedra desde la época romana hasta el Renacimiento; una magnífica serie de pintura mural gótica. Merece la pena mencionar la valiosa arqueta hispano-árabe del S. XI procedente del monasterio de Leyre, y sus colecciones de pintura, (desde un cuadro de Goya, hasta una exposición de arte contemporáneo).

MONUMENTO A LOS FUEROS

Se construyó en el año 1903 con alegorías a la Justicia – Historia – Autonomía – Paz y Trabajo. En el Archivo Municipal, se conserva el Fuero (privilegio) dado por Alfonso el Batallador a los francos del Burgo de San Cenín, en el año 1129.

PALACIO DE NAVARRA

Se construyó entre los años 1840 y 1851 sobre el solar que había ocupado el convento de Carmelitas. En 1951 realizó el relieve D. Fructuoso Orduna, bajo la dirección de Víctor Eusa, en el cual se representa el escudo de Navarra entre dos personajes masculinos, con atuendo clásico, que simbolizan al hombre montañés y al ribero, la unión de las dos grandes y diversas zonas de Navarra. A Orduna se le deben también las esculturas de bronce de los monarcas Sancho el Mayor y Sancho el Fuerte, símbolos de la grandeza histórica del reino, realizadas por aquel entonces y que se incorporan a las hornacinas del piso noble, de este palacio.

LOS SANFERMINES

Son las fiestas que Pamplona celebra en honor a San Fermín. Según la tradición, Fermín, hijo del senador Firmus que gobernó Pamplona en el S. III, se convirtió al cristianismo y fue bautizado por San Saturnino en el lugar que hoy se llama popularmente, Pocico de San Cernin. Fermín fue ordenado sacerdote en Toulouse (Francia), regresó luego a Pamplona como obispo y murió decapitado en Amiens, el 25 de septiembre del año 303, adonde había ido a platicar el Evangelio.

FIN

